



CAPITULO 6

GRATUITA



¿Qué es Alifa?

Alifa es un medio de expresión libre y abierto, a través del cual tratar temas de actualidad y cultura desmarcándose de los medios comerciales y masivos. Alifa es un medio participativo: envía tus artículos, fotos, videos, comentarios, sugerencias... o lo que te de la gana a:

www.alifa.org
alifaorg@gmail.com

Desde mi bote veo a los demás.
No parecen más felices.
¿Sentiran lo que yo siento?.
¿Cómo saberlo desde aquí
dentro?.



Charles Tom

Edita **Asociación Cultural sin ánimo de lucro M.A.L.** bajo una **licencia Creative Commons** del tipo Autoría-NoComercial-CompartirIgual (<http://www.creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/>), lo que significa que puedes copiar, distribuir y comunicar públicamente la revista, incluso realizar obras derivadas, siempre que se respete la autoría original y se comparta bajo una licencia idéntica y su uso no tenga ánimo de lucro.

Hacemos la revista: Yeray y yo, pero nunca hubiese sido posible sin la colaboración de Ma, Robao, NoSe, Negra, Pilu, Charleston, Guillermo Zapata, Manu, Martín Flores y Ana Sofía Quintana (Latitud Barrilete), Jordi Tatay, Santiago Alba Rico (www.ladinamo.org), Dpop.es, Eduardo Galeano, Atahualpa Yupanqui, Vispora, Juanga y todos los que nos habéis leído y apoyado durante este tiempo.

La portada, el dibujo de esta página y el de "spam" y el cartel del festival son de Charleston (ycharleston.blogspot.com); las fotos de la mani contra la violencia urbanística son de La Plataforma (theplatform.nuevaradio.org); el artículo de Santiago Alba está extraído de La Dinamo; el grabado de la leyenda del campo es de Gustave Doré; el traje quimbaya es de nemosto.net y la máscara del British Museum; la foto del artículo de Cándido es de Claudio Nuñez (Chile); las fotos del CSO de Málga son de Creadorxs Invisibles. El resto de fotografías y artículos aparecen firmados.

Las opiniones son de sus autores y Alifa es el espacio para su libre expresión.

Contacto: 654198820

Tirada: 5000

Fe de ratas: El dibujo de la página 21 del número anterior es de Mico.

Las erratas son las últimas en abandonar el barco. Si ves una avisanos.





SPAM

Normalmente borro todos esos correos, muchas veces ni siquiera los leo: vacaciones en roma, alargamiento de pene, "There's an answer for you", solidaridad con tigres del Nepal, problemas con su servicio de correo, ¿cuánto hace que no...? Este me llamó la atención. "¿Quieres perderte?", eso decía.

Clic. A veces todo es un clic, lo que pasa después es menos importante. Lo importante es por qué hiciste el clic. Yo hice Clic. ¿Quieres Perderte? Y aquí estoy, perdido.

Moriré pronto. Si alguien me encuentra que no cometa mis errores, por el camino de la derecha no se llega a la salida.

3

Guillermo Zapata

Yo y VOLANDO PIZZERIAS

Motril - C/ Cuevas Blo 19 Bajo 4

958 607306

A stylized white logo on a dark background. It depicts a person standing and juggling three balls. The person is in a dynamic pose, with one arm raised and the other lowered. The balls are in motion around the person's head and hands.

Granada: Vuestras soluciones son nuestros problemas

La ciudad que queréis nos repugna y así queremos decirlo. Estáis creando una ciudad-mirador. Estáis haciendo de Granada una postal para turistas, una fachada bonita sin nadie que la viva detrás. Las calles se convierten en escaparates y las casas bonitas dicen "mírame pero no me toques" cual museo de arte moderno.



Estáis destruyendo nuestros barrios. Destruís todos los lazos entre las personas mediante nuevas viviendas que fomentan el aislamiento (urbanizaciones, residenciales privados,...), o mediante infraestructuras que segmentan los barrios.

Desalojo de las cuevas del sacromonte

Formas de vida pensadas para el consumo en su más amplio significado. Caminos que ya no comunican nuestros barrios sino carreteras que lo atraviesan, vías rápidas hacia los centros de trabajo y de consumo, ya sean grandes centros comerciales o en pequeños centros privados y selectos (¿escuelas de golf en la Chana? ¿parques temáticos en el Albaycín y Sacromonte? ¿más carreteras y puentes, como Bolo de Oro? Y cosas tan sencillas como una canasta en un parque brillan por su ausencia.

Y detrás de todo esto el interés de siempre. Véase vuestro propio enriquecimiento y el de unos pocos. Vosotros especuladores del espacio y la vivienda, empresarios de la construcción y el cemento armado, políticos de todos los colores;

Vosotros sois realmente nuestro gran problema urbanístico.

Asamblea contra la destrucción del territorio en Granada

(www.bsquero.net)



**En ALIFA participan los lectores
¡colabora!**

ALIFAORG@GMAIL.COM

WWW.ALIFA.ORG



Granada, 10 de Marzo: Contra la
Violencia Urbanística



5



PESCADO FRESCO DE MOTRIL
Pescadería Antonio y Pili
C/Enrique Montero 34A (LA POSTA) - MOTRIL

ACADEMIA
MARIE CURIE

C/ ALFÉREZ GARCÍA VILLATORO, 14
MOTRIL
958822096 || mcurie15@mixmail.com



BESOS EN LA CALLE



Nuestra ciudad está llena de espacios creativos libres clausurados por la ley. Expresarse en el lienzo del mundo se toma como amenaza. El ser humano necesita comunicarse, siempre lo ha necesitado, desde las pinturas rupestres pasando por La Creación Sixtina, el muro que ha caído o las paredes de un cuarto de baño. El problema está en que ahora

somos rebeldes inadaptados y no se comprende el comportamiento de una comunidad que busca salir del anonimato. Carteles, pegatinas, plantillas, fanzines, lienzos, graffitis.. las formas de libertad de expresión andan limitadas en nuestro tiempo pero Love ha bajado al sur para unir geografías, transgredir espacios en blanco, amenizar sosas curvas y adherir a nuestras retinas besos en la calle.

"El alma que hablar puede con los ojos, también puede besar con la mirada"

Gustavo Adolfo Bécquer



**SI NO TE GUSTA
LO QUE HAY...**



...SUSCRÍBETE A DIAGONAL

SUSCRIBETE DESDE NUESTRA WEB: www.diagonalperiodico.net

PUNTOS DE VENTA: MOTRIL- Kiosko Explanadas, Kiosko La Palma, Tarao Studio, Artemisa, Librería Diálogos, Kiosko Est. Bus. GRANADA- Kiosko Fac. Filosofía y Letras.



**Bar
Casa Herrera**

AVDA. JULIO MORENO
(SANTA ADELA)
PUERTO DE MOTRIL

**Especialidad en pulpo seco
y pescado fresco de Motril**

Elogio del beso impuro

En una escena de Las invasiones bárbaras, del director canadiense Denys Arcand, un viejo profesor de historia hace la siguiente declaración: "La inteligencia es colectiva, nacional e intermitente. Entre la muerte de Tácito y Dante, ¿qué hay? Once siglos. ¿Y la inteligencia? Se había ido con los árabes". Durante once siglos, en efecto, mientras los chinos preparaban la pólvora con la que más tarde dominarían el mundo los europeos, los musulmanes leían, escribían y razonaban por ellos, preparando sin saberlo su futuro despertar intelectual. La inteligencia, como la gripe aviar, no reconoce fronteras, pero necesita, al igual que ella, condiciones propicias para su propagación; y necesita, inmediatamente, un beso impuro. Se recibe siempre de otras cabezas como el placer y la lepra se reciben de otros cuerpos. Por eso la inteligencia tiene una historia, pero no una raza; y por eso hay que admitir, nos guste o no, que los árabes nos besaron, sí, en la boca y nos transmitieron su saliva mezclada de infusorios griegos, indios y persas. La escatología musulmana fecundó la Divina Comedia; la mística sufí, con mujeres como Rab'ia Al-Mudawiya, se anticipó a Pascal y San Juan de la Cruz; Omar Khayyam o Abu Nuwas llegaron antes que Boccaccio y Rabelais; Al-Hamadani inventó el género que haría famoso el Lazarillo; Ibn Khaldun es anterior a Maquiavelo; Ibn Tufayl a Gracián; Abul-Alá-Al-Maarri escribió varios siglos antes que Quevedo; Averroes no sólo abrió el camino a Santo Tomás sino también a Spinoza y Voltaire, e Ibn Hazm anticipó el neoplatonismo de Marsilio Ficino y la sutileza de Stendhal. Estamos felizmente infectados de arriba abajo y nada, salvo el suicidio, podrá salvarnos de esta vida mestiza, de esta floración bastarda, de este gran engendro solar.

(...)

La inteligencia es colectiva e intermitente, da saltos como una plaga y arraiga donde menos se la espera. Durante seis siglos –no exageremos– fue árabe y musulmana; después europea. ¿Y ahora? Me temo que ha huido de la tierra y que para hacerla volver tendremos, por una vez, que ponernos todos de acuerdo.



Mucho más en la web

vídeos, fotos, reportajes. Alifa en PDF,
relatos, reflexiones, cine, actualidad, literatura
y mucho más....

ALIFAORG@GMAIL.COM

WWW.ALIFA.ORG



si te gusta Alifa y quieres que siga siendo gratuita

¡ANUNCIATE!

5000 EJEMPLARES

Oboe
Desde 1990
Paseo de las Explanadas
Tlf: 958 60 29 16



Ortodoncia Integral
Niños y Adultos
MÉDICO DENTISTA

Dr. Julio Remón Castellón

c/Antonio de Ulloa 3, 1º C
(junto Alsina)

958821526

958763035



English
Spoken

Hidauto
chapa y pintura
Ctra. Almería - Km1
958821026
MOTRIL




LA PIKETA
Calle Cervantes, 2 Motril

Fátima Baeza

en

**Un corto copyleft de
Guillermo Zapata**

**Más de 3.500.000 descargas
desde YouTube. ¡Enhorabuena!**

Cineplex Producciones
presenta a Fátima Baeza en



**lo que tú
quieras oír**

un cortometraje de Guillermo Zapata

Fátima Baeza, Javier Llober, Adán Gutiérrez. Producción por María Álvarez. Música: Indefinido.
Intérpretes: Daniel Muñoz, Roberto, Anna Jorda, Sandra Lillo-Ruiz, Almudena y Paloma.
Paloma Llober, Elisavinda Arizola, Ana Salazar, Jorge Adán Gutiérrez, Susana Díez, David.
Cineplex Producciones. Cineplex, Música, Cineplex, Cineplex y Cineplex. Cineplex.

©2012

www.loquetuquierasoir.com

Cuarta leyenda



Sacromonte

El dragón abre los ojos. Un resplandor en la cueva deja ver una historia escrita...

El olor a azufre llega con el susurro de un viento sibilante y despierta a Olmedo de un profundo sueño. Medita sobre la soledad en los campos castellanos "Aquí todo permanece igual a sí mismo... Los cambios inundarán Europa, como agua del deshielo". Recuerda su aldea natal, bajo las faldas del Atlas, hilvana con la montaña el sueño que acaba de vislumbrar... *Bajaba un río de sangre, con los dedos de un gigante el viento se atragantaba y escupía gitanos...* Cambia el ritmo de la respiración para volver en sí. Un maestro sufí le enseñó algunas técnicas de meditación cuando el Reino de Granada era todavía musulmán. Podía evacuar de su mente la presión de la gravedad y regresar a un estado cósmico de las cosas. "Adios". Se despoja de sus harapos de ermitaño y se calza para el viaje. Abandona las ruinas de aquella misteriosa abadía, que permanece vigilante...

Olmedo, alquimista converso y antiguo amante de la reina Isabel, subía por entre los peñascos y los ángulos sobrantes de las chabolas. "Las cuevas están mirando la salida del sol. Han encontrao el río que baja de las cumbres nevadas", subía *Agmar el mensajero*, saludando y hablando con los recién llegados: un pueblo gitano que se había instalado en las laderas, al costao de la Alhambra "Tropiezan con los espejismos... Y se han recostao en el sueño del desierto". Había sido enviado, como amigo de la reina, para evaluar el peligro de estas gentes. Conocedor como era de pueblos no reconocidos en sus largos viajes aún menos conocidos.

Las viejas lo notaron como pájaro de buen agüero. Luego llegarían las misivas reales.

Antes de que llegaran los nómadas en sus caravanas, Olmedo había pasado una semana de rodeo, a caballo entre sierras y playas. Se le desnudó la luna Siete Veces, y le recordaba cada noche

Que hay un destino y un pueblo entre tus manos

La última noche, acampado bajo los astros de la vega roja y ensoñando bajo un olivo y la influencia de Saturno, quiso leer en el cielo... *El filo de la muerte roza a los errantes... Agmaaar*

Le susurró La Resplandeciente, goteando sangre por entre las ramas...

Agmar subía esquivando caballos y niños. Tropezaba con los ojos profundos de aquellos seres tan familiares, ojos oscuros como la noche que desapareció Su Diosa...

Tras comprobar que no había guerreros entre sus mantas y que el llanto y el desgarró les perseguía por derecho, con la misma facilidad que la alegría con que jugaban. Así como la obsesión de echar al fuego cualquier cosa que ardiera.

Se abrazó con el patriarca y besó a sus hijos. Este le llamó ¡Gadyè! y le regaló uno de sus caballos, trenzaba las palabras con la garganta estrujá, lo que Olmedo interpretó como una especie de coplilla mientras el viejo gitano perdía los ojos a través de las montañas, más allá del mar...

*El agua que llora
Es que viene de lejos*

Y Gadyè le anunció que aquí pararían su errar por el mundo. Bendijo la suerte del pueblo. Y se alejó como había venido. Solo...

Cuando la reina le preguntó por el comportamiento de esas gentes, Gadyè contestó

Son caballos y hacen lo que quieren

En cada cueva hay una leyenda tallada.

Robao





Tras el éxito del Te Pica La Barba (Festival de Cultura Libre), nos embarcamos en la organización de un nuevo festival. Un punto de encuentro para jóvenes, mayores y medianos; artistas, músicos, pintores, artesanos, actores, malabaristas, skaters, rockeros, hiphoperos, flamencos y magos se darán cita los días 5, 6 y 7 de Abril en el Parque de los Pueblos de América de Motril. Un sitio mágico para un festival mágico en el que estamos volcando todas nuestras energías para conseguir integrar las propuestas culturales más variadas y pasar unos días a lo grande... **todos juntos**. ¡ITE ESPERAMOS!

TEATRO Y VARIEDADES (5 de Abril - 20:00): Cuentos Chinos, danza del vientre, monólogos, títeres, cuentacuentos, malabares, jazzdown, Guille el Malagarista.

CONCIERTOS:

(6 de Abril - 20:00) Koma, Hellbound, Fiona May, Love Mary, Ricardo de la Juana.

(7 de Abril - 12:00) [pasacalles y comida popular] Eskorzo, Tantatrapa, Fuckop Family, Fresh Cream, Funda Mental, Barbas Sound, Orchestra Fireluche, Stik 3-300.

TALLERES (5 y 6 de Abril - 16:00): Títeres de gomaespuma, Globoflexia, Vuelo de globos, Maquillaje, Malabares, Abalorios, Paracaídas, Gymkana (1 día por definir), Spiribol, Mural y pintura, Reciclaje (llevar tetra briks), Fútbol 3, Pin pon, Ajedrez gigante, Monta y reparación en bicicleta, Danza del vientre...

ACTUACIONES INFANTILES (5 y 6 de Abril - 18:00): Cuentacuentos, magia, malabares, coreografías y bailes. **OTROS:** Skate-competi (7A), Proyecciones de cortos y películas (5,6,7A), cañas de azúcar...

Y para ir abriendo boca... no te pierdas la **ALTERNALIFA**, desde el día 30 de Marzo: exposición fotográfica, proyecciones, teatro, velada luna llena...

Este programa esta abierto a cambios e incorporaciones de última hora.

www.alifa.org/alternalifa

Si quieres participar ino lo dudes!.

13



LOS QUIMBAYAS



En Madrid se puede ver el legado de los quimbayas.

Illuminadas por una luz tenue en una sala de terciopelo negro, son mostradas discretamente las piezas de oro. Serenas facciones de placidez, protegidas por las vitrinas antirobo. Es el Museo de America, que pasa desapercibido entre los grandes museos de siempre: *visitantes entre el Arco y el Prado.*

Requisadas a los huaqueros (saqueadores de tumbas), fueron donadas por el gobierno colombiano a España en el 4º Centenario del Descubrimiento de América. Estatuas, brazaletes, collares, recipientes... y otros adornos corporales que pertenecieron a un misterioso pueblo que habitaba el Valle del Cauca, entre altísimas montañas, en el noreste de Colombia. Lo que hoy son tierras semidesérticas o de rala vegetación fueron, un día, una tupida selva asentada sobre fértiles cenizas volcánicas.

No se sabe quien son, pues no existía la escritura entre aquellos pueblos hasta la llegada de los españoles. Para algunos arqueólogos, sus facciones revelan un cierto aire de entorpecimiento. Los ojos semicerrados de un buda en trance que emana en cada una de las estatuas, como una linea de elevación que diferencia a este pueblo sumido en el oro.

Parece ser que los quimbayas adoptaron las mismas técnicas de orfebrería de pueblos asiáticos, especialmente de la India, pueblo llegado a las américas antes que Colón, como tantos otros. ¿Los hindúes pudieron navegar tan lejos?. Al parecer este pueblo desarrolló embarcaciones de cabotaje que los llevó a surcar los mares indonesios y parte del pacífico... Islas Polinesias... América. Es tambien probable que el afán de la India por el oro haya impulsado al enigmático pueblo *dongson*, que habitaba una región entre china y laos, a los viajes transoceánicos. Los *dongson* eran los principales proveedores de oro de la India. También eran budistas.



Aunque no lo parezca las piezas quimbayas no son de oro puro, se trata de una aleación, llamada tumbaga, que incluye porcentajes variables de cobre. Además conocían la composición eutéctica: aleación perfecta de oro y cobre (81% de oro, 18,5 de cobre) cuya dureza hace este material útil para elaborar picos, hachas, cinceles, punzones... El misterio de esta aleación estriba en que es una composición aparentemente obtenida por la ciencia moderna.

EL ESCOLLO para los estudios occidentales: la datación del tesoro quimbaya. La arqueología oficial data entre 900 y 1200 d.c. El análisis con el carbono 14, por ejemplo, es imposible, solo sirve para materiales que contengan carbono. El oro, que en sí mismo no se puede datar, es su único testamento. Y es muy posible que la orfebrería quimbaya más refinada pertezca a una época mucho más antigua de lo que se considera. Tal vez, mucho antes de Cristo.

Por otra parte, los quimbayas históricos, los que se toparon con los conquistadores, no eran, probablemente, los descendientes de los impresionantes orfebres del tesoro que se conserva en este museo. Adoradores del oro, de dónde procedían y porqué desaparecieron, no se sabe. Grupo cultural de la región del Cauca, la arqueología actual prefiere llamarlo así.

Los quimbayas guerrearon con sus vecinos, como los antropófagos Putimaes, y sufrieron las pestes de la viruela que llevaron los españoles. Los que sobrevivieron se retiraron a las montañas, donde fueron sacrificados por los Pijaos. Antes de abandonar sus chozas, vaciaron sus "cementeros" de todo el oro para dejar nada a sus enemigos. Por eso se dice que muchos de los tesoros quimbayas aún permanecen escondidos en los recovecos de la cordillera...

Robao



ALFA

FOTO: Latitud Barrilete



Los pueblos, los hombres
se enfrían
por la ausencia de espíritu.
Pero estamos nosotros,
con pedernal y yesca,
con cantares y poemas,
con un alto desvelo
y sueños de todo tipo
para entibiar las horas
de los que no quieren
congelarse todavía.

Atahualpa Yupanqui



**Fiesta 2º Aniversario
22 de Marzo
Sala PLANTA BAJA
21:00 - 1€**

FUNDA

MENTAL

Funda Mental no es un grupo de Rock, pero desprende la misma energía.
Funda Mental no es techno pero la música es electrónica.
Funda Mental no es una performance, pero hay disfraces y mucho sudor.
Funda Mental no es política, pero tiene un manifiesto.
Funda Mental no es punk, pero tiene la actitud más desafiante de los últimos tiempos.
Funda Mental no es poesía, pero las letras son corrosivas como el amor adolescente.
Entonces, ¿qué es Funda Mental?
Funda Mental es un espectáculo único y hay que experimentarlo por uno mismo.
Por que cada uno es FUNDAMENTAL.



18



**- TODOS LOS LIBROS -
- REGALOS -
- MATERIAL ESOTÉRICO -**

Manuel de Falla, 32 - Motril - 687140054



Molben

CORREDURIA DE SEGUROS

Profesionales e Independientes

TELEFONOS: 958 60 55 05 / 64

FAX: 958 60 46 40

MAIL: laura@molben.es

8 razones para apostar por el copyleft

1- El conocimiento no pertenece a nadie

Toda creación ha sido influenciada por otras obras; tu música, tus escritos o tus dibujos han bebido de los miles de grupos, pinturas, películas y libros que han pasado por tus sentidos a lo largo de tu vida. ¿Quieres limitar algo a lo que tú tuviste acceso?

2- Llega más allá del circuito cerrado

Existe una herramienta para ser escuchado, visto o leído alrededor del mundo sin necesidad de contar con un presupuesto multimillonario, se llama Internet y puede ayudar a difundir tu talento, depende de ti cómo utilizarla; si quieres o no quieres que tu obra sea valorada.

3- Cultura libre no quiere decir cultura gratis

¡Claro que puedes sacar rendimiento económico de tu creación! Puedes tener tantos contratos discográficos o editoriales como quieras, puedes vender CD's de tu música, DVD's de tus conciertos y/o cortos, libros con tus textos... . El copyleft "más restrictivo" permite que la gente pueda distribuir y copiar tu obra bajo ciertas condiciones que tu mismo especificas, como la no comercialización salvo autorización expresa por tu parte. ¡En todo momento eres tu quien decides!

4- Consigue tu objetivo:

El copyleft ayuda a que tu obra circule libremente por la red para así llegar a cuanta más gente mejor. Para que la gente vaya a tus conciertos tiene que gustarle tu música y para eso es imprescindible haberla escuchado antes. Para que compre tus libros tiene que conocer antes tus escritos... y a nadie le gusta leer en una pantalla de ordenador, ver una película en YouTube ni ver cuadros en un monitor.

5- Las discográficas y editoriales también ganan

Utilizar las licencias copyleft de Creative Commons (u otras) en tu obra, también ayuda a las discográficas y editoriales. Primero porque les facilita que te puedan conocer y ponerse en contacto contigo. Segundo porque si tienes talento y te promocionas libremente en la red ya tendrás un público que conocerá tu arte, siendo por lo tanto, menos arriesgada la inversión y más eficiente. Y tercero, porque así les ayudas a adaptarse a un nuevo mercado, a una nueva realidad llamada tecnología. Es hora de cambiar.

6- ¡Sé realista!

A quien realmente le guste tu música comprará tu disco o en el mejor de los casos, irá a tus conciertos, a quien le guste como escribes comprará tus libros, y a quien le guste tu cine comprará el DVD. La opinión de las entidades de gestión es totalmente legítima; intentar preservar un modelo de un negocio amenazado incluso por los propios artistas.

Si reservas los derechos de copia y distribución de tus creaciones lo único que consigues es poner barreras a tu talento.

7- Tus derechos como autor están garantizados

Gracias a la investigación de organizaciones como Creative Commons, se han podido realizar licencias copyleft de una precisión jurídica excelente. Tus necesidades como artista se verán cubiertas por un texto legal aplicable a terceros que garantiza tus derechos básicos como autor: autoría y capacidad para decidir hacer con tu obra lo que te de la gana.

8- Obras derivadas

Algunas licencias copyleft permiten la creación de obras derivadas por parte de otros creadores: traducciones, versiones, collages, remezclas o nuevos montajes. El creador de la nueva obra siempre tendrá que indicar el autor y la obra en la que se basa. ¡Permite que tu obra alcance nuevos territorios!

(texto derivado de "7 razones para apostar por el copyleft" publicado en www.dpop.es)

UbuntuStudio

Ubuntu se ha convertido en muy poco tiempo en una de las más importantes distribuciones de Linux (la alternativa libre a Windows) gracias a su facilidad de uso e instalación, ya que está orientada a todos los públicos, incluso los no iniciados en el software libre. De Ubuntu han surgido desarrollos paralelos orientados a áreas específicas como Edubuntu para educación. Ahora se le suma un nuevo desarrollo orientado a la edición profesional Multimedia, tanto de sonido, como de video y gráficos. Se trata de **UbuntuStudio** cuya primera versión está prevista para el mes de Abril. Puedes descargar Ubuntu o cualquiera de sus distribuciones derivadas desde www.ubuntulinux.org

20



Libros Copyleft.
Píllalos en



CUSCUS de HORTALIZAS

Ingredientes: 2 cebollas pequeñas en rodajas finas, 2 zanahorias medianas en rodajas gruesas, 1 chirivia mediana en rodajas gruesas, 1 nabo mediano en dados, 3 patatas medianas en dados, 1 vaso de guisantes, 200g de brócoli en ramilletes pequeños, 1 hoja de cardo troceada, 2 vasos de garbanzos puestos a remojo la noche anterior, 2 vasos de cuscus, un puñado de uvas pasas sultanas, 1 cucharadita de curcuma, 1/2 cucharadita de pimentón picante, 2 cucharaditas de jengibre fresco rallado, 2 cucharadas de cilantro fresco picado, 2 cucharadas de perejil fresco picado, 3 cucharadas de aceite de oliva virgen extra, 1 rama de canela, una pizca de hebras de azafrán, 1 cucharada de mantequilla, 2 litros de agua

(Yo particularmente sustituyo la curcuma, el cilantro y el pimenton por la mezcla arabe Ras el Hanout. La compre en Marruecos pero podeis encontrarla en tiendas de productos arabes sin ningún problema, es la utilizada por ellos para hacer el cuscus)

- Vertir 2 cucharadas de aceite en una olla grande y freir la cebolla a fuego medio durante 3 minutos, añadimos las patatas y lo dejamos unos 5 minutos más, removiendo de vez en cuando. Añadimos la curcuma, el pimentón picante y el jengibre y cocerlo todo un minuto más sin dejar de remover.

- Agregar la ramita de canela, la zanahoria, el nabo, la chirivia, el cardo, los garbanzos y el agua a la olla. Remover todo bien, tapamos y llevamos a ebullición. A los 5 minutos retiramos la canela.

- Lo tendremos a fuego medio/bajo unos 45 minutos aproximadamente.

- Añadimos los guisantes, el brocoli, el azafran, y el perejil. Sal al gusto. Todo esto 45 minutos mas a fuego medio/bajo.

- Tostar el cuscus hasta que cambie de color (opcional).

- Ponemos el cuscus en un bol con caldo hirviendo (la misma medida que de cuscus) y lo dejamos 5 minutos tapado, añadimos la mantequilla y lo removemos con un tenedor para que quede mas esponjoso. Servir las hortalizas sobre un lecho de cuscus y añadir las pasas una vez fritas.



El Cuscus es un plato tradicional del Mágreb hecho a base de sémola de trigo. Dependiendo del país se preparará de una forma u otra. Normalmente acompaña platos de cordero, pollo y/o verduras.

Los Pucheritos de Manu.

CÁNDIDO Y LAS COSAS QUE TIENEN VALOR

Conocí a Cándido esperando un autobús. Iba con otro chico que no recuerdo como se llamaba, pero que decía ser batería de Manta Ray, seguro que era verdad. A su lado también había otro hombre: Sixto. Nos indicaron por donde se bajaba hacia el muelle. Hacia el concierto de Manu Chao. Nos alertaron de que la policía estaba haciendo controles. Preferimos quedarnos con ellos. Era el verano de 2001, meses antes del 11-S. La ciudad era Génova y al día siguiente llegarían los ocho hombres más poderosos del mundo: El G-8.

Cándido era pequeño, con los brazos grandes y fuertes y la mirada fuerte, también. Hablaba poco. Llevaba un abrigo azul. Lo recuerdo porque un tiempo después los trabajadores de SINTEL llevaban abrigos similares y siempre que los veía (Y durante una época los ví bastante) me recordaban a él. Me dió folletos y pegatinas de la Corriente Sindical de Izquierdas y me advirtió que al día siguiente tuviera cuidado. Dormían en el Estadio Carlini, con el movimiento de los y las desobedientes italiano. Aquella mañana eramos decenas de miles.

Me dijo que tuviera cuidado y se marchó a la manifestación de las organizaciones sindicales. Los medios no hablaron mucho de esa manifestación (No hablaron de nada) pero fué una de las más duras. Vi a Sixto aquella tarde, corriendo por las calles de Génova mientras nos perseguían las tanquetas de la policía que unas horas antes habían asesinado a Carlo Giuliani. No volví a ver a Cándido más que cuando recogimos las cosas. Hizo un comentario indicando que la experiencia había sido dura y cargó su mochila.



Estaban en Génova como delegación internacional para exponer su lucha contra el cierre de los astilleros en Xixon. Aquellos días de Génova y los días que la policía asaltó La Naval no debieron ser muy diferentes: Los gases lacrimógenos, las hostias en las costillas o en los huevos. Las carreras. Los detenidos. Todo debía ser un poco parecido. Aquellos días de Génova nos defendimos con lo que pudimos y resisitimos como pudimos. No pedimos permiso y nadie nos lo dió. Violamos las leyes injustas para defender nuestras vidas y en algunos casos, las de nuestros hijos, hermanos, etc. Como en Xixon. Como en la Naval.

Acabo de leer que a Cándido y a otro compañero suyo los quieren meter tres años en las carcel por destruir una cámara de vigilancia durante una protesta. Dicen los periódicos que fue en ellos en quién se inspiró Fernando León para hacer "Los Lunes al Sol". Si recuerdan la película no se trataba de una cámara de vigilancia, sino de una farola y no eran tres años de cárcel sino tres mil pesetas lo que le pedían al personaje que interpretaba Javier Bardem, Quizás Fernando León e Ignacio del Moral pensaron que esas tres mil pesetas eran una sentencia razonable.

En cualquier caso una vez pagadas, Javier Bardem volvía a romper la farola y no creo que haya ni una sola persona que haya visto la película y no haya sentido una sensación de gozo profundo a verle romper esa farola. La gente razonable es así. Sabe que las cámaras de seguridad no valen una mierda comparado con la vida de la gente. Comparado con la destrucción del tejido industrial en el norte de España. Comparado con las detenciones, los gases y el miedo.

Guillermo Zapata





Recibe ALIFA en tu casa
¡suscríbete!

para conseguir un proyecto estable
ALIFAORG@GMAIL.COM

¡no te pierdas
ningún número!

5€ por 5 números
WWW.ALIFA.ORG

Revista de humor para un país de risa

EL BATRACIO AMARILLO



kiosko de prensa

LA PALMA

avda. Salobreña 37
(frente sup. DANI)

MOTRIL

661641310



Amadeo Vives 9

958600828

MOTRIL

LaRa BELLO

VOCES
desde
este
lado

escucha y descarga mi música gratis:

www.alifa.org/larabello



Invocaciones I

América Latina es una increíble tierra de contrastes. La injusta distribución de los recursos da lugar a las sociedades más desiguales y violentas del planeta. A pesar de ello, y justamente por ello, sus habitantes encarnan una capacidad de resistencia inusitada. Aquí han habido estallidos populares históricos y se han desarrollado movimientos sociales que fueron ejemplos de dignidad para el mundo entero, encumbrando líderes que hoy trascienden las fronteras latinoamericanas y representan en cientos de países un símbolo de solidaridad y rebeldía. Sin embargo, estas figuras descolantes y esos momentos convulsivos apenas representan la cabeza visible de una población que construye desde el anonimato una quijotesca historia cotidiana, una población que afirma la dignidad posible a través de la poesía renovada y fecunda, no necesariamente coherente, sino basada en una larga tradición de resistencia que proviene de una diversidad múltiple y un intrincado mestizaje acostumbrado a enfrentar duros desafíos: los indígenas, que nos enseñan a vivir en comunidad y a respetar la tierra; los negros, que marcan una impronta mágica e imborrable en cada región de América, y los blancos que no quisieron ser otra Europa y reservaron a nuestro continente un caudal de belleza y un futuro de esperanza.

Estas fotografías intentan dar una mirada a esa cotidianeidad latinoamericana. Convocan a asomarse a los rostros de quienes viven esta realidad trágicamente bella. Invita a rescatar los cuerpos expuestos a un territorio fantástico y oprimido, una patria sufrida y asombrosa, maravillosa y castigada. Estas imágenes proponen exhibir el fatídico privilegio que fortalece nuestra identidad, nos hermana en la entereza y nos une en la derrota y la esperanza.



Cada vendedor es un mundo. Cada uno cuenta a su manera la historia del lugar, creando un mundo mítico y fantástico que alberga seres de carne y hueso, mezclando la fábula y la realidad, los personajes ficticios y los seres verdaderos. Llegado un punto, las fronteras de lo mágico y lo real parecen disiparse. Es difícil darse cuenta si la historia la estamos soñando, viviendo o escuchando, si somos realidad o ficción, si somos las dos cosas o si estamos dentro o estamos fuera de esa historia.





Las calles de La Paz no tienen tiempo. Perdersé en ellas es como hurgar entre vagos recuerdos. Las sombras se asemejan a memorias sin dueño. Los aromas cobran vida y se entrelazan. Los faroles emanan tenues luces amarillentas que iluminan difusamente los cuerpos de los caminantes. Como si La Paz revelara nuestra fragilidad, nos azota con un torrente de imágenes que parecen desbordar nuestra capacidad de percepción.

27





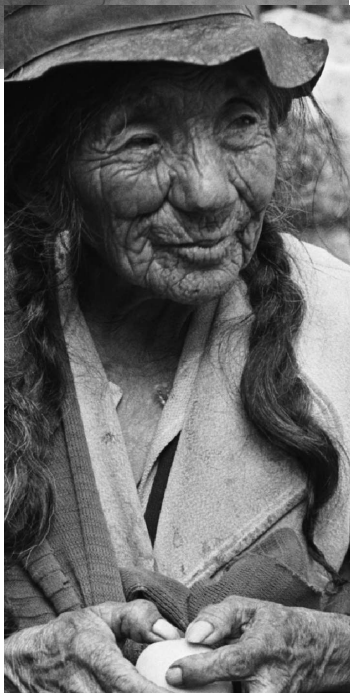
Somos familia de todo lo que brota, crece, madura, se cansa, muere y renace.

Cada niño tiene muchos padres, tíos, hermanos, abuelos. Abuelos son los muertos y los cerros. Hijos de la tierra y del Sol, regados por lluvias hembras y lluvias machos, somos todos parientes de las semillas, de los maíces, de los ríos y de los zorros que aúllan anunciando cómo viene el año. Las piedras son parientes de las culebras y de las lagartijas. El maíz y el frijol, hermanos entre sí, crecen juntos sin pegarse. Las papas son hijas y madres de quien las planta, porque quien crea es creado.

Todo es sagrado, y nosotros también. A veces nosotros somos dioses y los dioses son, a veces, personitas nomás.

Así dicen, así saben, los indígenas de Los Andes.

Eduardo Galeano





Latitud Barrilete es un proyecto de periodismo documental que se propone testimoniar las diversas problemáticas y las distintas realidades de nuestra América profunda.

TEXTOS: Martín Flores / **FOTOS:** Ana Sofía Quintana
web: latitudbarrilete.blogspot.com

29



AGENDILLA

29 de Marzo

Alamedadosoulna estarán en la Sala Planta Baja de Granada.

30 de Marzo

PrimaVega: Inauguración de **exposición fotográfica** sobre Motril y la Vega en el Centro de Interpretación de la Caña de Azúcar en el Parque de los Pueblos de América.

Josele Santiago (ex-Enemigos) estará en el Teatro Calderón de la Barca de Motril en acústico con Pablo Novoa.

Iñaki "Uoho" Antón, guitarrista de Extremoduro y Platero y Tú, estará presentando su nueva banda **La Inconsciencia de Uoho** en la Industrial Copera de Granada.

En Huetor Tájar primer día de la **Fiesta del Esparrago Verde** con Macaco, La Kinky Beat, Aristides Moreno y Haze.

En la Sala El Tren estarán presentando su nuevo disco **Hora Zulú** junto a Sr. Souza.

31 de Marzo

PrimaVega: Teatro en el Ágora Café de Motril. Gratis.

Segundo día de la **Fiesta del Esparrago Verde** con Najwa Nimri, The Pinker Tones, The Rumbers y Picker.

1 de Abril

PrimaVega: Proyecciones en el Pub Oboe de Motril. Gratis.

2 de Abril

PrimaVega: Velada de Luna Llena en el Parque de los pueblos de América (Motril).

3 de Abril

PrimaVega: Taller de pintura en el Pub Berlín de Motril. Gratis.

4 de Abril

PrimaVega: Proyecciones en el Pub Urgencias de Motril. Gratis.

5 de Abril

PrimaVega: Comienza el Festival pa la PrimaVega con talleres y actividades infantiles a partir de las 16:00; a partir de las 20:00 llega el turno de los más mayores con teatro y variedades. Parque de los pueblos de América. Gratis.

6 de Abril

PrimaVega: Continúan los talleres y actividades infantiles igual que el día anterior y a partir de la 20:00 conciertos: Koma, Fiona May, Ricardo de la Juana, Hellbound y Love Mary. Parque de los pueblos de América. Gratis.

7 de Abril

PrimaVega: Empezamos tempranito a las 12:00 con un pasacalles por Motril, a las 14:00 comida popular y a partir de las 16:00 conciertos con: Eskorzo, Fresh Cream, Fuckop Family, Funda Mental, Orchestra Fireluche, Barbas Sound y Stik 3-300 y para rematar batucada con Tantatrapa. Parque de los pueblos de América. Gratis.

19 de Abril

Discipulos de Otilia estarán en la Sala Planta Baja. Granada.

Actuaciones todos los viernes y sábados en Café Teatro Ágora.
Proyecciones los miercoles en Pub Urgencias.

festival de cultura libre

La plataforma **Creadorxs Invisibles** inauguró el pasado 10 de Marzo un nuevo espacio cultural abierto. Coincidiendo con el Festival de Cine de la ciudad, cientos de personas okuparon una vieja casa abandonada en el centro de Málaga en la que durante una semana se programaron decenas de actividades en una demostración de lo que se puede hacer si se cuenta con el espacio adecuado: Cine, charlas, mesas redondas, música, teatro, talleres, malabares... todo gratuito y autogestionado. Los creadorxs invisibles dieron la cara y enseñaron que otras formas de cultura son posibles.



"Si se cede, no debe sorprender que el próximo paso del chantaje de los terroristas sea la implantación de la ley islámica en una parte de nuestro territorio". "Y luego pedirán la retirada nuestra de nuestro propio territorio"

Jose María Aznar, Espabilao.

"Los Dioses misericordiosos, si es que realmente existen, custodian esas horas durante las cuales ni la fuerza de voluntad ni las drogas pueden mantenerme alejado del abismo del sueño."

H.P. Lovecraft

El pasado 15 de Marzo se cumplían 70 años de la muerte de H.P. Lovecraft, uno de los mejores escritores de terror después de Edgar Alan Poe, del cual mamó bastante. Desde esa fecha todas sus obras originales (cuidado con las traducciones) han pasado al dominio público y pueden ser usadas libremente. Especial imprescindible sobre Lovecraft en www.lapetiteclaudine.com



café-pub
URGENCIAS
c/ Panamá
MOTRIL

agora café

PLAZA GLORIA ALTA, 2
MOTRIL
CAFÉ, TÉ, COPA, ARTE Y ESPECTÁCULO



AYUNTAMIENTO DE
MOTRIL
ÁREA DE
MEDIOAMBIENTE



más info:
www.alifa.org/alternativa

ALIFA
www.alifa.org

Entrada LIBRE!! Festival para la **PRIMAVERA**

ALTERNALIFA

del 30 de Marzo al 7 de Abril

entrada libre

30 de Marzo: Inaguración exposición fotográfica
Centro de Interpretación de la Caña (parque)

31 de Marzo: Teatro - Ágora Café

1 de Abril: Proyección cortos - Pub Oboe

2 de Abril: Velada Luna Llena - Parque

3 de Abril: Taller de pintura - Pub Berlín

4 de Abril: Proyecciones - Pub Urgencias

FESTIVAL



PARQUE DE LOS PUEBLOS DE AMÉRICA

5, 6, 7 de Abril **MOTRIL**

entrada libre

5 y 6 de Abril
a partir de las 16 h.

Talleres, Gymkana, Juegos y Deportes,
Actuaciones infantiles, Teatro, Títeres, Cuentacuentos,
Danza del vientre, Cine, Artesanía, Skate-competi

6 de Abril

7 de Abril a partir de las 12 h.

PasaCalles
Comida
Popular

KOMA

ESKORZO

HELLBOUND

BARBAS SOUND

FUCKOP FAMILY

FIONA MAY

FRESH CREAM

TANTATRAMPAS

LOVE MARY

ORCHESTRA FIRELUCHE

FUNDA MENTAL

RICARDO DE LA JUANA

STIK 3-300



Diagonal



Pub
URGENCIAS



ágora caré
Manerasdevivir ca. 100